

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 12
от «24» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с № 70
Е.А. Кондратьева
Е.А. Кондратьева
приказ № 87 - ОД
от «24» августа 2023 г.



**Программа по мультипликации в детском саду
для детей старшего дошкольного возраста
«Ожившая сказка»**

Автор – составитель:
Синельник О.В., старший воспитатель

Новосибирск, 2023

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2	Возрастные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	4
1.3	Планируемые результаты освоения Программы	8
2	Содержательный раздел	8
2.1	Описание образовательной деятельности	8
2.2	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	10
3	Организационный раздел	11
3.1	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	11
3.2	Кадровый потенциал	11
3.3	Материально – техническое обеспечение Программы	11
3.4	Методическое обеспечение Программы	12
	Приложение 1 (Карты оценки индивидуального развития детей МАДОУ д/с №70)	13

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современные люди живут в мире увеличения потоков информации и современных детей сложно чем-то заинтересовать. Каждый педагог знает, насколько важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. Как добиться такого эффекта?

Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание творить.

Помимо интереса мультипликация имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами.

А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых при создании мультфильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Вышеописанные аспекты, а также наличие в МАДОУ д/с № 70 мультстудии «Я познаю мир», позволяют заглянуть в удивительный мир мультипликации, почувствовать себя юными аниматорами, поучаствовать в процессе съемки и попробовать создать свой собственный мультфильм, который будет не только интересным, но полезным и познавательным.

Программа «Ожившая сказка» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО и рассчитана на два года обучения в соответствии с возрастными особенностями детей, предполагает две возрастные группы:

- первый год обучения старшая группа, дети 5-6 лет;
- второй год обучения подготовительная группа, дети 6-7 лет.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для формирования творческих и интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами детской мультипликации.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными видами мультипликации, формировать умение различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;
- познакомить с основными этапами создания мультфильма;
- научить выстраивать сюжетную линию мультфильма с помощью сюжетных картинок к сказкам, стихотворным произведениям;
- учить придумывать короткие сюжеты для создания мультфильмов;
- освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- учить принимать собственные решения, высказывать свое мнение в создании сценария;
- освоить работу с микрофоном и озвучивать мультфильм;

- познакомить с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, и съёмки кадров.

Развивающие:

- способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей;
- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, чувство композиции, цвета, формы, логическое мышление, воображение и пространственное мышление;
- создать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;
- создать творческую атмосферу для развития любознательности.

Воспитательные:

- создать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативы, настойчивости, умения контролировать свои действия;
- воспитывать культуру зрительского восприятия;
- способствовать развитию социально-коммуникативных качеств;
- повышать культурный уровень, формировать познавательный интерес.

1.1.2. Принципы формирования Программы

Принцип самооценности дошкольного возраста - каждый период детства рассматривается как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

Принцип деятельности - решение образовательных задач опирается на характерный для этого возрастного этапа виды детской деятельности и общения с взрослым.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых - предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

Принцип поддержки инициативы детей - в программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

Принцип интеграции содержания образования - реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

1.2. Возрастные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Возрастная характеристика детей 5-6 лет

В 5 лет продолжается рост устойчивости внимания. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: как настольные (лото, детское домино), так и подвижные (прятки, колдунчики).

Развивает произвольное запоминание (способность запоминать и воспроизвести слова или картинки по просьбе взрослого), хотя оно остается главным образом механическим. Преобладающим видом памяти у старших дошкольников является образная память. Ребенок может запомнить по просьбе взрослого 7-8 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

Речь ребенка все более освобождается от той конкурентной ситуации, в которой он находится в данный момент. Она становится внеситуативной, и доля такой речи увеличивается. Речь становится также более связной, внутренне согласованной и монологической. Изменяется отражаемое в ней содержание: значительное место начинают занимать человеческие отношения. Этим определяется направление дальнейшего усложнения и обогащения лексического и грамматического строя речи.

К 5 годам у ребенка появляется способность удерживать в создании уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях количества. Дети могут оперировать числами, складывать и вычитать, составлять и решать задачи.

Способность в представлении цепочку взаимосвязанных событий позволяет ребенку представлять себе прошлое и будущее, выстраивает картинку роста и развития в мире живой природы, процесса изготовления какой-либо вещи.

В плане содействия общему психическому развитию, наряду с формированием интеллектуальных операций счета, классификации, важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения.

В играх детей теперь можно видеть полноценный развернутый сюжет, который протяжен во времени. Они могут развивать действие, играя в «игру с продолжением» на протяжении многих дней.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Произвольность поведения и психических процессов, которая интенсивно развивается в период между 5 и 7 годами, имеет, по мнению отечественного психолога Л. И. Божович, решающее значение для готовности ребенка к школьному обучению.

Изменения в сознании характеризуется появлением так называемого внутреннего плана действий – способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

В старшем дошкольном возрасте происходит осмысление и осознание многих закономерностей, которые ребенок уже успешно использует в практике, но пока нерелексивно. Он может осознавать, например, конвенциональные способы разрешения конфликтов (жеребей, считалка, очередность).

В этом возрасте происходит активное осмысление жизненных ценностей. Оно происходит параллельно с формированием и дифференциацией образа Я самого ребенка и построением образа будущего.

На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа его взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также интеллектуальное и личностное развитие позволяют самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Интерес ребенка к себе и своим качествам, получающий дополнительный стимул благодаря развитию представления о себе, распространяется и на сверстников. Происходит как бы разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей мало заметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

Не секрет, что некоторые «популярные» дети «берут взятки» (игрушки, сладости) за то, чтобы принять в свою игру «рядового» ребенка. Возникают симпатии и антипатии, проявления которых глубоко переживаются детьми. Что касается усложнения самих взаимоотношений, то среди них появляются такие сложные формы, как обман и мелкий шантаж. На ряду с объективным расширением и усложнением взаимоотношений идет обдумывание, обсуждение и осознание как самих взаимоотношений, так и поступков, и качеств сверстника. Диапазон личных качеств, фиксируемых ребенком у сверстника, достаточно велик. Взаимоотношения также осознаются и фиксируются.

Возрастная характеристика детей 6—7 лет

Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций. Развивается система устойчивых чувств и отношений — глубокая и осознанная любовь к близким, устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию.

Совершенствуется произвольность восприятия. Оно становится самостоятельным процессом. Ребенок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приемы. Формируется произвольность памяти и внимания, произвольность этих процессов выражается в том, что ребенок может запоминать то содержание,

которое ему в данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным. Дети также овладевают особыми приёмами управления своей памятью и вниманием.

На седьмом году жизни ребёнок практически овладевает всеми сторонами родного языка: звуковым составом, словарём, грамматическим строем. Таким образом, в речевом развитии ребёнка 6—8 лет акцент перемещается на формирование осознанного отношения к языку, а также на дальнейшее развитие связной речи ребёнка, как диалогической, так и монологической. Овладение ребёнком разнообразными навыками связной речи позволяет ему осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, даёт возможность делиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, а также получать необходимую и интересующую его информацию. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком: усвоение звукового и словарного состава, грамматического строя.

Дети 6—7 лет могут оперировать количествами, увеличивать и уменьшать их, правильно описывать эти ситуации на языке математики как действия сложения и вычитания. Арифметические задачи на сложение и вычитание в пределах первого десятка многие дети решают также на основе воображения и оперирования в уме описанными в условии задачи группами.

К концу дошкольного детства у детей формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности.

Совершенствуются навыки произвольного контроля на всех этапах осуществления деятельности. Формируется произвольность внимания и памяти. Произвольное внимание необходимо в работе, так или иначе связанной с тем или иным образцом — наглядным или же заданным в форме словесной инструкции. Творческая работа без образца выполняется при желании и по желанию и потому не требует от ребёнка дополнительных усилий по организации собственного внимания. Ребёнок учится принимать задачи, поставленные перед ним взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Ориентация не только на внутренние побуждения, но и на внешние требования — важный этап становления деятельности и общей социализации.

Продолжает развиваться индивидуальная сюжетная и режиссёрская игра, которая также способствует психическому развитию ребёнка, развивая его познавательную сферу, символическое и наглядно-образное мышление. Реальные отношения, которые возникают у детей в игре, выполняют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребёнка. Игра основывается на активном сотрудничестве детей, требующем налаживания контактов и установления взаимопонимания, на общей ориентации ребёнка на сверстника.

Реализуемые в игре партнёрство и взаимодействие стимулируют развёртывание планирования, регуляции и контроля совместной деятельности и тем самым обеспечивают увеличение времени, приходящегося на совместную игру по сравнению с индивидуальной.

Игровые замыслы детей 6—7 лет заметно отличаются от игровых замыслов детей среднего дошкольного возраста своей новизной, богатством и оригинальностью. Несмотря на то, что бытовые сюжеты остаются, они приобретают несколько другой характер. Помимо этого, появляются романтические, героические, фантастические сюжеты. Появление таких сюжетов связано с тем, что, во-первых, реально накопившийся у детей игровой опыт значительно обогатился; во-вторых, дети приобрели многие знания и представления об окружающем их мире и о том, что находится за его пределами; в-третьих, после 6 лет жизни дети способны оперировать имеющимися у них представлениями, образами, реализуя их в разных взаимосвязанных событиях. Именно поэтому в играх детей этого возраста начинает ярко проявляться событийная сторона сюжета.

Следующая особенность заключается в том, что заметно расширяются знания о человеческих действиях и взаимоотношениях, что приводит к увеличению в игре числа ролей, необходимых, с точки зрения детей, для полноценной игры. Поэтому игровые группировки детей расширяются от двух-трёх до пяти-семи участников. Увеличение числа ролей усложняет ролевые отношения, усиливает необходимость чёткой координации действий всех участников игры.

Самостоятельно, без участия взрослых, дети в общих чертах могут обговаривать замысел игры, распределять роли и разыгрывать их. В играх старших дошкольников всегда есть лидер, который «двигает» сюжет. Остальные участники игры обычно «подстраиваются». Разногласия по поводу дальнейшего развёртывания сюжета дети этого возраста (в отличие от маленьких детей) улаживают без помощи взрослых. Дети, не разделяющие точку зрения лидера, пытаются найти аргументированные доказательства своего, на их взгляд более правильного, предложения по

дальнейшему развитию сюжета, делают попытки отстоять свою точку зрения, скоординировать её с точкой зрения других партнёров по игре. Поскольку старшие дошкольники уверены и самостоятельны в игре, то они совершенно по-иному относятся к участию в игре взрослого. Взрослый их устраивает в качестве советчика, не принимающего непосредственного участия в игре, но вовремя помогающего преодолевать сюжетные или организационные трудности.

У детей формируются предпосылки учебной деятельности. Изменения характеризуются развитием так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создаёт к 6 годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчёт в своих целях, способах их достижения, полученных результатах, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

Детям седьмого года жизни вполне доступно полноценное моральное поведение, т. е. соблюдение норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения и вопреки собственным желаниям, и интересам. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный моральный выбор. Первое условие соблюдения норм — это знание и понимание детьми моральных предписаний и требований, т.е. того, что хорошо, а что плохо. Они являются основанием для оценки поступков с точки зрения их соответствия требованиям морали — поступков других и самого себя. А оценка предполагает не только знания о том, как следует оценивать явление, но и такой субъективный момент, как отношение к тому, что оценивается, испытывает ли человек отвращение к нарушению нормы или, наоборот, смотрит на это снисходительно. Первая особенность морального сознания детей седьмого года жизни — это расхождение между знанием норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению. Поэтому появление правильной моральной оценки других требует формирования у ребёнка личного отрицательного отношения, искреннего осуждения им фактов нарушения норм и такого же личного, искреннего одобрения фактов бескорыстного соблюдения этих же норм.

Развитие личности характеризуется формированием дифференцированного отношения к сверстникам и ко многим взрослым, к одним из которых ребёнок безразличен, других он любит, к третьим испытывает неприязнь. У ребёнка формируется отношение к литературным героям и некоторым произведениям искусства, к природным явлениям и предметам техники, к поступкам других людей, к себе самому и ко многому другому. Это отношение может быть чётко выраженным и осознанным или почти не проявляться; может быть эмоционально окрашенным или, скорее, рациональным; положительным или отрицательным и т.д. У ребёнка продолжает формироваться его образ Я. Развивается и изменяется образ Я-потенциального, т.е. того, каким ребёнок хочет себя видеть. Ребёнок стремится к тому, чтобы этот образ стал позитивным. Каждый ребёнок нуждается в поддержке взрослыми убеждения в том, что в нём много хорошего, а также в том, чтобы взрослые сообщали о его достоинствах другим детям, родителям. Важной педагогической задачей становится воспитание у каждого ребёнка чувства уверенности в том, что взрослые (воспитатели, родители) его уважают.

Образ Я-потенциального является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Побуждением к учению, овладению новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». И это стремление видеть себя более продвинутым и совершенным и тем самым соответствовать своему представлению о том, каким он может и хочет стать, является мощным побуждением учебной деятельности.

Благодаря педагогическим усилиям создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребёнка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности, понимают её преимущества.

Меняется отношение к взрослому как безусловному авторитету. Взрослый принимается детьми в качестве советчика, равноправного партнёра и ценится детьми за умение решать организационные вопросы, придумывать интересные сюжеты для игр, организовать интересное дело. Уважение к авторитету взрослого поддерживается именно такими его способностями.

1.3 Планируемые результаты освоения Программы

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы и проводится воспитателями ДОУ. Основными методами изучения достижений развития ребёнка являются наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности (Приложение 1).

В результате освоения данной программы к концу **первого года обучения** дети:

- имеют начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- знают основные виды мультипликации;
- знают различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный материал т.д.);
- выполняют этапы создания мультфильма;
- умеют изготавливать персонажей мультфильма;
- научились выстраивать сюжетную линию мультфильма с помощью сюжетных картинок к сказкам, стихотворным произведениям;
- определяют порядок действий, планируют этапы своей работы.

К концу **второго года обучения** дети:

- знают основные принципы анимации;
- знают основные понятия (сценарий, раскадровка, монтаж и т.д.);
- знают основные техники создания анимации;
- создают анимацию в покадровой технике;
- умеют работать со сценарием;
- умеют делать раскадровку по сценарию;
- умеют озвучивать мультфильм;
- умеют работать с монтажом.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности

Срок реализации программы два учебных года.

Первый год обучения – дети 5-6 лет.

Второй год обучения – дети 6-7 лет.

Программа разбита на блоки. Каждый блок включает в себя несколько мероприятий, направленных на ее всестороннее раскрытие. Наполнение блока определяет воспитатель (отталкиваясь от содержания) совместно с детьми в зависимости от сложности темы и интересов детей. Каждая тема может рассматриваться в течение 1 - 3 недель.

Методы и приёмы, используемые при реализации программы:

- **Словесные:** беседы, направленные на знакомство с оргтехникой, правилами безопасного общения с компьютером, рассказ педагога, художественное слово, рассказы о мультипликации.
- **Наглядные:** демонстрация мультимедийных сказок, показ иллюстраций, картин, презентаций, просмотр мультфильмов.
- **Практические:** зрительная гимнастика, физические разминки, мультимедийные игры, словесные, настольно-печатные и подвижные игры, поэтапное рисование.

Сквозной персонаж программы - крокодил Гена, который в течение месяца, еженедельно знакомит детей с новой информацией по программе, приносит интересные игры и задания.

Тематическое планирование для детей 5-6 лет

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>
Сентябрь	
Введение в образовательную программу Что такое мультфильм?	Дети дома вместе с родителями смотрят известные детские мультфильмы; обсуждают мультфильмы в группе; проведение мониторинга

Октябрь	
По дорогам мультипликации	знакомство с мультипликацией; с историей возникновения мультфильмов
Мультстудия в детском саду	знакомство с мультстудией «Я творю мир»
Как рождается мультфильм	знакомство с этапы создания мультфильма (сюжет, персонажи, декорации, озвучивание)
Ноябрь	
Персонаж - кто это?	знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем)
Сюжет. Сказочная история	педагог знакомит детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); создание сюжета совместно с детьми, используя созданных ранее персонажей (сценарий)
Декабрь	
Раскадровка	познакомить детей с понятием «раскадровка»; сделать совместно с детьми раскадровку небольшого эпизода
Декорации. Построим волшебный мир	изучение способов изготовления декораций; знакомство с различными материалами; изготовлений декораций по придуманному сюжету
Январь	
Как оживить картинку	знакомство с программой для съемки мультфильмов «HUE animation», с вэб- камерой, диктофоном; обучение технике безопасности в мультстудии; рассказать о профессиях: режиссёр, мультипликатор, звукорежиссер, оператор;
Февраль	
Камера –мотор!	съемка мультфильма по заранее написанному сюжету
Март	
Голос за кадром	Озвучивание героев мультфильма: разучивание текста, запись реплик
Апрель	
Заставка, титры	создание заставки для мультфильма (пластилин, бумага); монтаж мультфильма
Май	
Наш первый мультфильм	показ мультфильмов детям с других групп, родителям (изготовление афиши, билетов) Мониторинг

Тематическое планирование для детей 6-7 лет

Тема	Содержание
Сентябрь	

Путешествие в мир мультипликации	Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Мониторинг
Октябрь-Ноябрь	
Пластилиновый мультфильм (лего – мультфильм)	просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов; познакомить с особенностями создания мультперсонажей из пластилина, легио – конструктора; придумывание сюжета, героев, декораций
Декабрь	
Съемка, озвучивание мультфильма	покадровая съемка мультфильма, запись реплик; монтаж
Премьера	изготовить афишу (объявление), билеты; организация просмотра
Январь – Февраль	
Плоскостная анимация	познакомить ребят с особенностями плоскостной анимации; придумывание и изготовление героев из бумаги, ниток, палочек; придумывание сюжета, героев, декораций
Март	
Съемка, озвучивание мультфильма	покадровая съемка мультфильма, запись реплик; монтаж
Премьера	изготовить афишу (объявление), билеты; организация просмотра
Апрель – Май	
Кукольная анимация	познакомить ребят с особенностями кукольной анимации; просмотр кукольных мультфильмов; придумывание сюжета, героев, декораций
Съемка, озвучивание мультфильма	покадровая съемка мультфильма, запись реплик; монтаж
Июнь	
Подведение итогов	создать папку с мультфильмами, фото и видео зарисовки по реализации программы; мониторинг

Формы подведения итогов реализации программы

- участие в конкурсах по созданию мультфильмов;
- проведение кинофестиваля для детей и их родителей;
- представление опыта педагогам.

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы работы с родителями:

- информационные листы (памятки, советы);
- консультации «История создания мультипликации», «Мультфильм своими руками», «Мультфильм и его значение в жизни ребенка»;
- участие в конкурсах, выставках;
- мастер- классы «Веселый пластилин», «Придумай сказку»;

- родительские собрания;
- участие родителей в создании декораций.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Место реализации программы – групповая комната, активно используются микроцентры группы.

Оснащение группы	
Микроцент Мультипликации	Web - камера, штатив, стол, лампа, ноутбук, макеты, иллюстрации, коллекция мультипликационных героев, дидактические игры по профессиям мультипликации, книжки-истории по мотивам мультфильмов
Центр конструирования	- Напольный строительный материал - Настольный строительный материал - Деревянные конструкторы - Мягкие строительные игровые модули - Транспортные игрушки - Схемы, иллюстрации отдельных построек: мосты, дома, корабли, самолеты и др.
Книжный уголок	- Детская художественная литература в соответствии с возрастом детей - Иллюстрации по темам образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром и ознакомлению с художественной литературой - Материал о художниках – иллюстраторах - Портреты поэтов, писателей - Тематические выставки
Центр театрализации и музицирования	- Ширмы - Элементы костюмов (уголок ряжения) - Различные виды театров в соответствии с возрастом - Предметы декораций
Центр творчества	- Бумага разного формата, разной формы, разного цвета - Достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей, тряпочек, пластилина, стеки, доски для лепки - Достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации - Бросовый материал: фольга, фантики и др. - Стенды «Наше творчество» - Предметы народно – прикладного искусства
Центр игры	- Атрибутика для сюжетно – ролевых игр в соответствии с возрастом - Предметы - заместители

3.2 Кадровый потенциал

Данную Программу реализуют воспитатели старших дошкольных групп.

Для работы в данном направлении организуется обучение педагогов по дополнительным программам в обучающих центрах. Также возможно внутрикорпоративное обучение в формате наставничества.

Контролирует методическое обеспечение программы старший воспитатель детского сада, утверждает программу по заведующий детским садом.

3.3 Материально- техническое обеспечение

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- детская мультстудия «Я познаю мир»;
- веб - камера;
- штатив, на который крепится веб - камера;
- настольная лампа;

- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие);
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
- проектор с экраном или монитор компьютера.

3.4 Методическое обеспечение:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2011.
2. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие - М., 2013.
3. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990.
4. Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» (методические рекомендации) - М., 2018.
5. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» (инструкция в вопросах и ответах) – М., 2018.
6. Энциклопедия отечественной мультипликации / Сост. С.В. Капков; оформ. В. Меламед. – М.: Алгоритм, 2006.

