

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 70 «Солнечный город»
630126 г. Новосибирск, ул. Выборная, 113/2, тел.: 209-04-22,
e-mail: s_gorod@mail.ru

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1
от «26» августа 2021г.



**ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ
ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В МАДОУ д/с № 70 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧЕМОДАН»**

Автор - составитель:
Ракитина Виктория Валерьевна, музыкальный руководитель

г. Новосибирск, 2021

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3	Характеристика музыкального развития детей дошкольного возраста	4
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	6
2	Содержательный раздел	7
2.1	Описание образовательной деятельности	7
2.2	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	10
3	Организационный раздел	12
3.1	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	12
3.2	Кадровый потенциал	14
3.3	Материально – техническое обеспечение Программы	15
3.4	Планирование образовательной деятельности	15
3.5	Методические материалы и средства обучения	35
	Приложение 1	37

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста в МАДОУ д/с №70 (далее Программа) разработана на основе методического пособия И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-7 лет» для специалистов программно-методический комплекс «Радуга», а также в соответствии с ООП ДО МАДОУ д/с № 70 и требованиями ФГОС ДО.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыка». Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Содержание Программы варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи Программы:

- разностороннее развитие личности ребенка средствами музыкального искусства;
- развитие у детей основных музыкальных способностей, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, обогащение музыкальных представлений, развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- реализовывать самостоятельную музыкальную деятельность детей, предоставлять возможности для самовыражения и развития музыкального творчества дошкольников;

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Первый принцип.

Изменение роли педагога на основе игрового общения с детьми.

Предполагается замена привычной ролевой ситуации, когда педагог выступает в качестве авторитетного наставника детей. Педагог является участником игры, занимая позицию играющего партнера. Ситуация равенства прав всех участников культивируется на занятиях, становится своеобразным правилом, условием организации. Совместная творческая деятельность приводит к изменениям в отношениях между педагогом и воспитанниками, способствуют усвоению воспитанниками диалогического стили общения. Главное в этом стиле -

гуманистическая ориентация на сотрудничество в деятельности, стратегия равноправия в общении. Психологический эффект такого равноправия заключается в отсутствии разделения участников на зрителей и артистов, следовательно, в отсутствии оценке своих действий. Погружения в стихию игры приносят ребёнка удовольствие точках в результате достигается ситуация успеха, свободы раскованности для естественного самовыражения детей.

Второй принцип.

Обучения в действии. Современное понимание проблемы музыкальной-творческого развития предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе деятельности. Исследовательская мысль справедливо доказывает, что движение первично. Движение - основной фактор адаптации, оно появляется в раннем возрасте. Реализация данного условия исходит из следующего положения: музыка не должна быть сама по себе, каждый должен принимать участие в процессе создания музыки. Музыка опирается на речевой и двигательно-пластический опыт жизни. Данный принцип позволяет ребенку вместе с педагогами участвовать в процессе активных творческих действий. Игровое взаимодействие всех участников даёт возможность детям учиться у педагога, друг друга.

Третий принцип.

Позиция лидеров. Данное положение обеспечивает каждому ребёнку право на признание его в обществе как личности, уважительное доброжелательное отношение. Роль ведущего - солиста-лидера, предлагающего всем свой вариант двигательной, речевой, интонационной, музыкально-игровой модели, передаётся друг другу. Действия ведущего не обсуждаются и не оцениваются, любые его индивидуально-творческие проявления принимаются и апробируются всеми играющими. Каждый становится носителем собственного опыта и игровых идей, что позволяет ощутить своё участие в коллективно-творческом деле, почувствовать собственную значимость. Лидерство выражается ребёнком своего образа, творческого начала, независимости индивидуальности от коллективного сознания. Это позволяет запустить процесс самореализации, саморазвития, самовоспитания, необходимых для становления самобытной личности, диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой.

Таким образом, разработка новых форм общения с ребенком в условиях психологической защищённости, сотрудничества и взаимодействия педагога и ребёнка, создание ситуации успеха в процессе музыкальной творческого воспитания является эффективным средством педагогического сопровождения. Успешность педагогической деятельности на современном этапе развития образования зависит в первую очередь от того, насколько органично осуществляется включение ребенка в систему творческой деятельности и насколько формы, средства и методы этой деятельности являются адекватными творческим целям и задачам.

1.1.3. Характеристики музыкального развития детей

В раннем дошкольном возрасте (2-3 года) ребенок:

- имеет необходимый объем музыкальных впечатлений;
- у него развито простое музыкально-эстетическое восприятие и чувственное отношение к музыке;

- развивается восприятие и различение выразительных примитивных отношений музыкальных звуков, контрастных по возвышенности, продолжительности, тембру и динамике;
- довольно развита музыкальная активность;
- с наслаждением поддерживает выразительное пение привлекательных для него песен, обладает кое-какими простыми вокальными умениями (подпевает, довольно гармонично с музыкой);
- чувственно исполняет легкие хороводы, танцы (с различными атрибутами), пляшет в кругу, в паре;
- быстро вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, транслирует свойственные перемещения игровых персонажей (лисы, волка и т. п.);
- с интересом осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- развиваются первичные музыкально-творческие проявления, в пении, и в танцах.

Конечно же, вся работа по развитию эмоциональной музыкальной отзывчивости должна проходить в тесном контакте с воспитателями и музыкальным руководителем, касаясь всех видов музыкальной деятельности.

Таким образом, методами и средствами развития эмоционального отношения к музыке у детей раннего возраста являются: словесное уподобление характеру музыки; мимическое и интонационное уподобление; тактильное уподобление представляет собой прикосновение педагога к руке ребенка во время звучания музыки с одновременными тихими, выразительными пояснениями ее характера; двигательное, ритмопластическое уподобление; наглядно-зрительное уподобление; вокальное уподобление.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устаёт, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено, интересно. Это период активного развития музыкальной деятельности, в котором закладываются основы для развития музыкально-ритмических способностей. Дети этого возраста:

- испытывают желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку;
- могут дослушать музыкальное произведение до конца, узнают знакомые песни, понимают контрастную музыку, соответственно изменяя движения под неё;
- различают и двигаются в соответствии с динамикой (громко, тихо), темпом (медленно, быстро); различают жанры музыкальных произведений (марш, танец), регистры (высокий, низкий), тембры знакомых инструментов;
- выполняют танцевальные движения: выставление ноги на пятку, повороты кистей рук, притопы попеременно каждой ногой, кружатся по одному и в паре;
- овладевают навыками использования предметов (флажков, платочков, ленточек, цветов, погремушек и др.), с помощью которых движения становятся более выразительными;
- реагируют на начало звучания музыки и её окончание;
- различают двухчастную форму, соответственно изменяя характер движения.

- умеют выполнять движения, проявляя элементы творчества и фантазии, хорошо перевоплощаются в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п., особенно под плясовую мелодию;

- овладевают опытом элементарного музицирования и основами чувства метра во время сопровождения мелодий и песен игрой на детских музыкальных инструментах (бубнах, барабанах, погремушках и др.).

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты музыкально-творческого воспитания детей в процессе музицирования:

- Эмоционально реагирует на музыку, движение, слово, изобразительное творчество; использует возможности естественного творческого самовыражения;
- Чувствуют и слышат ритм и передают его; проявляет способность фантазировать; использует возможности своего тела, голоса;
- Проявляют активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Музицирование, как форма организации данного процесса, способствует обновлению средства, методов и отслеживанию результатов творческой деятельности детей. Цель организации таких занятий - обеспечить чувство психологической защищённости через адаптацию ребёнка к миру природы, миру людей, вещей, к миру культуры посредством интеграции искусства.

Содержание музыкально-творческого воспитания в процессе музицирования с его личностно ориентированной позицией даёт и педагогу, и ребёнку множество степеней свободы для творческой самореализации. Она выступает как средство дифференциации и индивидуализации обучения. Педагог - план-модель деятельности по развёрнутой схеме занятий. План-модель должен быть гибким и меняться в зависимости от конкретной ситуации, обстановки, подбора детей и т.д. Основные разделы программного содержания взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. При составлении репертуара педагог должен учитывать степень подготовленности и возможности данной группы детей.

Формы музыкально-творческого воспитания детей, используемые на музыкальных занятиях:

- Игры-приветствия
- Игры речевые, игры пальчиковые
- Игры с палочками
- Игры со звучащими жестами
- Инструментальное музицирование
- Танцевальные миниатюры

Образовательные задачи

- воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность;

- создание предпосылок формирования творческого мышления;
- воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
- развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
- развитие двигательных ощущений через пластическую импровизацию как спонтанный отклик на музыку;
- развитие речевой активности через звукоподражание;
- развитие инновационного слуха через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;
- развитие тембрового слуха через игру на инструментах;
- развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение;
- формирование представлений о связи музыки, слова, жеста и движение;
- формирование радостного эмоционального ощущения в процессе общения с музыкой.

Содержание образовательной работы

<i>Игры-приветствия</i>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость; способность адаптации ребёнка в коллективе через общение; развивать речевые интонации, используя изменение динамики, тембра голоса; учить детей использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени; находить мелодическую интонацию имени.</p> <p>В процессе игры снимается психологический зажим, комплекс, ребёнок испытывает положительные эмоции, самоутверждается, верит в себя, любит себя, происходит самосознание личности.</p>
<i>Игры речевые (логоритмические), игры пальчиковые</i>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, активный образно-мыслящий слух, артикуляцию, дикцию, интонацию голоса, чувство ритма, используя звучащие жесты для сопровождения текста; тренировать мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки, координацию движений, мышечные и тактильные ощущения.</p> <p>Логоритмические упражнения служат основой для постижения богатства и разнообразия ритмов и интонаций, воспитания интонационного, полиритмического слуха, подготовки голосового аппарата к пению. В речевых упражнениях восприятие слуха происходит через зрение, слух, ощущения. Основой речевых упражнений служит ритмизация слов, связанных с именами, названиями цветов, животных, птиц, дразнилками и т.д. Речевые, пальчиковые игры приносят детям радость, они играют словами, звуками, тембрами звуков, красками и оттенками речевых интонаций, обыгрывают музыку движения и звучащими жестами.</p>

<p><i>Игры с палочками</i></p>	<p>Учить детей манипулировать палочками, развивать координацию рук; менять движения по показу педагога; находить различные приёмы звукоизвлечение на палочках; ритмично передавать метр и ритм стиха; развивать у детей ритмический слух, память, реакцию, наблюдательность; способствовать развитию творческой активности у детей в изобретении ритмов.</p> <p>Игры с палочками являются подготовительным этапом в игре на музыкальных инструментах. Ритмические удары палочками подготавливают ребёнка к умению чувствовать ритм и метр стиха. Манипулируя палочками, ребёнок изобретает способ игры, прислушивается к различному звучанию элементарных деревянных инструментов. Ребёнок одновременно хорошо производит сразу несколько дел: выполняет игровые движения палочками, проговаривает текст, используя при этом различные интонации голоса; слушает свою речь, различая тембры голоса; координирует свои движения; организует свои действия в соответствии с действиями партнёра по игре, при этом развивает коммуникативные навыки. Идея этих упражнений заключается в том, чтобы в дальнейшей музыкальной деятельности дети не испытывали дискомфорта при исполнении каких-либо произведений. Часто приходится наблюдать, как дети неритмично играют, ускоряют темп голоса произведения. Игра на ксилофоне, металлофоне или маракасе должна быть такой же естественной, как дыхание, шаги, хлопки, прыжки. Сначала играем своим телом (звучащими жестами), затем играем клавишами (палочками), затем переносим на инструмент.</p>
<p><i>Игры со звучащими жестами</i></p>	<p>Дать детям понять о человеческом теле; находить и узнавать инструменты своего тела; сопровождать тексты звучащими жестами; создавать ритмические модели из звучащих жестов; переносить звучащие жесты на музыкальные инструменты.</p> <p>Звучащие жесты (термин Г. Кетман) – это игра своего тела, инструментами, которые дала человеку природа. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов можно организовать в любых условиях, даже вне помещения, когда нет рядом инструментов и музыкальной техники. В сочетании с речью и движением звучащие жесты как форма темброво-ритмического развития характеризуются высокой эффективностью в творческих групповых моделях и не имеют аналогов в нашей педагогической практике. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. Основные тембры звучащих жестов: притопы, шлепки, хлопки, щелки.</p> <p>Поиск звучащих жестов составляет творческую часть</p>

	<p>игры и способствует тренировке памяти, развитию чувства ритма, тембрового слуха, умения создавать собственные модели.</p>
<p><i>Инструментальное музицирование</i></p>	<p>Познакомить детей с музыкальными инструментами, и их устройством, звукоизвлечением; развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма, чувство ансамбля, слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру соседа, творческую активность детей в импровизации на детских музыкальных инструментах; озвучивать музыкальными инструментами поэтические образы стихов, сказок, образные речевые игры, пение, декламацию.</p> <p>Инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных музыкальных инструментах. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембр и динамики. Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость детей, желание у каждого попробовать свои силы, поэтому эта деятельность важна для общего музыкального и творческого развития. Обучаясь в игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, острее различают красоту звучания разных инструментов. После того как ребёнок знакомится с музыкальными инструментами, их устройством, он сам изобретает приёмы игры, звукоизвлечения на своём инструменте, делает для себя открытия. Важным фактором воздействия музыкальных инструментов на детей является прямая зависимость между физической деятельностью и образованием звука. «Я и звук – одно целое!» импровизации со звучащими жестами, с элементарными движениями являются подготовительной работой перед игрой на музыкальных инструментах.</p>
<p><i>Танцевальные миниатюры</i></p>	<p>Учить детей свободно ориентироваться в помещении, в пространстве; создавать условия для адаптации ребёнка в коллективе через коммуникативное двигательное общение; учить самовыражению через движение; с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр; коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей; реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения.</p> <p>Танцевальные движения усваиваются ребёнком быстро и легко, так как практически нет сложных фиксированных движений. Дидактика разучивания танца построена на творчестве, изобретательности. Ребёнок не испытывает страха, дискомфорта от мысли, что делает что-то неправильно: идёт не</p>

в ту сторону; танцует не с той ноги. Все варианты принимаются, апробируются, не критикуются. Ребёнок танцует, как ему нравится, проявляя при этом выдумку и фантазию; получает удовольствие от движения с предметом, который помогает передать образ, характер, помогает перевоплотиться. Ребёнок учится танцевать музыку и стихи. В танце дети учатся общению друг с другом.

Танцевальные миниатюры дают возможность детям побывать в состоянии покоя, услышать свой внутренний голос, почувствовать своё ровное, спокойное дыхание, удары своего сердца. Миниатюры благотворно влияют на психику ребёнка, расслабляют его. Детям бывает трудно выполнить медленное, плавное движение, как в замедленной съёмке, и танцевальные миниатюры помогают погрузиться в образ, содержание текста. Ребёнок испытывает чувство комфорта, пребывает в состоянии релаксации. Этот процесс воплощается в танце, пластическом интонировании.

Пластическое интонирование – это один из способов, одна из возможностей проживания образов танцевальных миниатюр, когда любой жест, любое движение становится формой эмоционального выражения содержания. жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Пластическое интонирование – это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и передающее её образ. Исполнение музыки движением даёт возможность педагогу увидеть, как слышит музыку каждый воспитанник.

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основные направления работы:

- Анкетирование и тестирование.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей, в том числе с использованием социальных сетей (страничка ДОУ в ВКонтакте и Instagram).
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия с родителями:

- Педагогические консультации.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

- Создание домашней фонотеки.
- Сайт детского сада.
- Родительский клуб «Связующая нить».

Информационно-ознакомительные формы

1. Посещения праздников и развлечений родителей детского сада.
2. Открытые просмотры занятий и других видов деятельности.
3. Дни открытых дверей.
4. Видеофильмы «Из жизни одной группы детского сада».
5. Выставки детских работ.
6. Фотовыставки, фотоколлажи.
7. Информационные проспекты.
8. Информация в группах в ВКонтakte, Instagram, WhatsApp.
9. Родительский клуб «Связующая нить»

Информационно-просветительские формы

1. Информационные стенды
2. Папки-передвижки
3. Тематические выставки
4. Мини-газеты
5. Памятки
6. Буклеты
7. Газета «Солнечная газета»
8. Информация в группах в ВКонтakte, Instagram, WhatsApp).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации, развивающей предметно - пространственной среды

Предметно-развивающая среда выступает как условие полноценного музыкального развития ребёнка. Музыкальная развивающая среда должна ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться в соответствии с возрастом, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить. Музыкальная предметная среда в ДОО должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды.

В музыкальной деятельности дети любят играть на шумовых и музыкальных инструментах, музицировать, любят слушать и отгадывать звуки природы и музыкальные звуки, наряжаться в театральные костюмы. Уголки должны быть наполнены музыкальным материалом: музыкальные инструменты, дидактические игры помогают развивать любознательность и инициативность.

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Решение задач музыкального воспитания обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеоманитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Качество структуры музыкальной среды

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она

должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку, функциональный и эмоциональный комфорт детей.

Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным.

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Создавая развивающую среду, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка.

Таким образом, при создании музыкальных зон в ДОО рекомендуется продумать:

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учет возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
5. Возможность переноса оборудования в другие места.

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам

Перечень материалов для детей раннего возраста:

1. Куклы-неваляшки;
2. Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки, (петушок, котик, зайка и т.д.);
3. Органчики, шарманки;
4. Погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
5. МДИ: «Матрёшка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чём играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Чудесный мешочек»;
6. Не озвученные инструменты (гармошка, дудочка, балалайка и т.д.);
7. Атрибуты к играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и т.д.;
8. Флажки, султанчики, погремушки, осенние листочки, снежинки, искусственные цветы;
9. Настольная ширма;
10. Перчаточная игрушка (для воспитателя);
11. ТСО, набор аудиодисков;

12. Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде большого альбома, в виде отдельных красочных иллюстраций.

Перечень материалов для детей младшего дошкольного возраста:

В развивающей среде данного возраста педагог может использовать все пособия раннего возраста. А также:

1. Не озвученные инструменты (балалайки или гусли с не играющими струнами, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.) Для этой возрастной группы вводятся новый ударный инструмент: трещотка, коробочка, маракас, колотушка.

2. Шумовые инструменты для детского оркестра (бубны, погремушки, барабан, ложки, треугольник, музыкальные молоточки, колокольчики, свистульки, дудки, бубенцы).

3. Книжки-малютки - «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам).

4. Фланелеграф или магнитная доска.

5. Также, ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.).

6. Ширма настольная.

7. Музыкальные игрушки озвученные и не озвученные (неваляшки, органчики, музыкальные волчки; музыкальная шкатулка, звуковая книжка, игрушка-музыкант)

8. Магнитофон и набор аудиозаписей.

9. Самодельные музыкальные инструменты

3.2 Кадровый потенциал

Для реализации Программы в МАДОУ д/с №70 работают педагоги с высшим или средне - специальным педагогическим образованием. В реализации программы участвуют музыкальные руководители, воспитатели.

Повышение квалификации педагогов осуществляется через посещение курсов, семинаров, вебинаров, а также через самообразование педагогических кадров, организацию педсоветов, круглых столов, мастер – классов в рамках отчетов по темам самообразования.

Основные направления музыкального руководителя в работе с воспитателями:

- Помощь в подборе репертуара.
- Составление фонотеки в группах.
- Подготовка досугов.
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.
- Консультирование воспитателей по организации предметно —

развивающей среды.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Расположение	Назначение	Наполнение
Музыкальные залы (2)	Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Занятия малыми группами Утренняя гимнастика Тематические досуги, развлечения, праздники Театрализованные представления Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Детские музыкальные инструменты, шумовые инструменты; Библиотека методической литературы, сборники нот, аудиозаписи; Электронные пианино, синтезатор; Акустические системы; Стационарные мультимедийные установки; Рабочий стол муз. руководителя, ноутбук; Куклы бибабо для кукольного театра; Шкаф для используемых муз. руководителем пособий, игрушек, атрибутов; Шары зеркальные; Установка для мыльных пузырей.
Уголок театрализации	- Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх - драматизациях	- Ширмы - Элементы костюмов - Различные виды театров в соответствии с возрастом - Предметы декораций
Микроцентр Музыкальный уголок	- Развитие творческих способностей в самостоятельной ритмической деятельности	- Детские музыкальные инструменты - Музыкальные игрушки - Игрушки – самоделки - Музыкально – дидактические игры

3.4. Планирование образовательной деятельности

Условия реализации Программы:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня. Для детей адаптационных групп первые занятия проводятся в групповых помещениях. Переход в зал осуществляется по мере психологической готовности детей.

- Длительность занятий от 10 до 15 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

Группа	Длительность НОД	Количество часов	
		неделя	год
Группа раннего возраста	10 мин.	2	72
Младшая группа	15 мин.	2	72

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
музыкального развития воспитанников 2-4 лет

СЕНТЯБРЬ

Виды деятельности	Репертуар	Программное содержание
Игры-приветствия	Игра с куклой на палочке «Здравствуйте»	Развивать эмоциональную отзывчивость; способствовать развитию речевой активности у детей. Педагог показывает игрушку детям: «Посмотрите, какая игрушка. На что она похожа?» дети предлагают свои варианты, педагог дополняет: «На колпачок, на карусель, на морковку, на юбочку, на колокольчик. Молодцы, как много вы придумали интересных слов. На самом деле это домик, в нём живёт маленький человек. Он, наверно, крепко спит и не слышит, что мы пришли». Дети будят, зовут куклу: «Выходи, мы уже здесь!» появляется «человек» и здоровается с деть-ми, как медведь, как мышонок, как кошка, как курочка, как собачка и т.д. Дети повторяют варианты куклы приёмом «эхо». Педагог использует различные речевые интонации: громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно, высоко-низко.
Игры речевые, игры пальчиковые	Игра «Козочка рогатая»	Учить детей передавать ритмично своё имя звучащими жестами. Педагог ходит по кругу и поёт потешку. Козочка рогатая, Козочка бодатая. Забегала за плетень, Проплясала целый день. Рожками хлоп-хлоп. Ножками топ-топ. М-е-е-е! Потешка закончилась, педагог знакомится с тем ребёнком, около которого остановился: «Как тебя зовут?» Ребёнок: «Я – Таня». Педагог: «Как мы сыграем имя Тани?» Дети придумывают варианты звучащих жестов для сопровождения своего имени, например, МА-ША – хлоп-хлоп, КО-ЛЯ – топ-топ, А-ЛЁ-ША – шлёп-шлёп-щлёп, ВА-НЯ – топ-хлоп и т.д. Если ребёнок затрудняется придумать самостоятельно вариант озвучивания имени, педагог обращается за помощью к детям.
Игры речевые, игры пальчиковые	Пальчиковая игра «Пальчики»	Способствовать речевой активности детей; развивать у детей мелкую моторику рук; учить детей ритмично передавать метр и ритм стиха. Педагог читает текст, дети выполняют движения. Раз, два, три, четыре, пять, Будут пальчики играть. Раз, два, три, четыре, пять, Я иду их догонять.

		<p>Раз, два, три, четыре, пять, Убежали, не догнать! Ч-ч-ч...</p>
Игры речевые, игры пальчиковые	Пальчиковая игра «Грибы»	<p>Способствовать речевой активности детей; развивать у детей мелкую моторику рук; учить детей ритмично передавать метр и ритм стиха. Педагог читает текст, дети выполняют движения. В тёмном лесу Стоят дубы. Вырастают там грибы. Раз, два, три, четыре, пять, Мы пойдём их собирать.</p>
Игры с палочками	Игра с палочками «Делай, как я»	<p>Развивать координацию рук, манипулируя палочками; учить детей ритмично передавать метр и ритм стиха. Дети садятся на пол в круг. Педагог говорит: «Посмотрите, как я играю на палочках. Повторяйте за мной». Дети повторяют вариант игры педагога. Педагог: «Кто хочет показать, как мы будем играть?» Ребёнок показывает свой вариант игры на палочках. Все дети повторяют. Игра продолжается. Варианты игры. Стучать палочкой о палочку, перекладывать из руки в руку, стучать палочками по полу, стучать палочками по коленям, стучать по плечикам, стучать по спине соседа, одну палочку приставить к носу, другой по ней ударять, катать колбаски по полу, стучать шляпками палочек, спрятать палочки за спину, греть палочки в ладошках.</p>
Инструментальное музицирование	Знакомство с инструментами	<p>Знакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием: учить детей определять, на что похож звук (звуки леса, животных, птиц); помогать детям приобретать навыки игры на музыкальных инструментах. Педагог показывает детям музыкальный и рассказывает: «Этот инструмент называется металлофон. Его пластинки сделаны из металла (снять со штифтов, показать, дать потрогать холодные пластины). В ящике-домике с металлической крышей живёт господин Фон. Послушайте и скажите, на что похожи звуки, которые поёт металлофон. Они похожи, а музыку дождя (кап-кап). На сто ещё похожи эти звуки? А этот инструмент похож на металлофон, но его пластинки сделаны из дерева, поэтому он называется ксилофон (снять пластины со штифтов, показать, дать потрогать, понюхать). В ящике-домике с деревянной крышей тоже живёт господин Фон. Послушайте и скажите, на что похожи эти звуки. Они похожи на чьи-то шаги, на тиканье часов. А на что ещё? А этот инструмент называется тарелка, потому, что похож на неё. Он сделан из металла</p>

		<p>(перевернуть, показать, как можно есть из тарелки). Мягкой палочкой можно бить по тарелке. Послушайте, так разговаривает гром, набежала туча и заворчала на небо. Где ещё можно услышать эти звуки?»</p> <p>Дать детям возможность самим найти свой звук. Постучать палочкой по коробочке, провести пальчиком по барабану, провести по струнам арфы или гуслей. Для каждого инструмента придумать образ и небольшую историю.</p> <p>Варианты звуковых ассоциаций. Металлофон – дождь, сосулька; тарелка – гром; гусли – солнышко, радуга; коробочка – дятел; ручной барабан – мышки; рубель – треснула веточка; скрипучка – лесной бармалей; металлическая трубочка – сосулька звенит; ореховая погремушка – шелестят мыши, шелестит трава; воздушная свистулька – птичка поёт, муха жужжит.</p>
Инструментальное музицирование	Игра «Звуки леса» (модель Э. Виблиц)	<p>Учить детей самостоятельно общаться с музыкальным инструментом, различать звучание одного инструмента и звучание своего оркестра, слушать звуки своего инструмента.</p> <p>Педагог: «В одном волшебном лесу жили удивительные деревья, вместо листочков на них выросли музыкальные инструменты. Когда в лес залетал ветер и дул на деревья, они звучали сказочным звуком».</p> <p>Первый вариант. Дети выбирают инструменты по желанию и свободно встают по залу. Пока педагог двигается с газовым платком в руках (ветер-дирижёр), дети (деревья) играют на своих инструментах. Далее ветер улетает из леса, музыка замолкает, лес засыпает – пауза. Роль ветра педагог может передать ребёнку. Игра повторяется.</p> <p>Второй вариант. Ветер-дирижёр летает по лесу – дети играют все вместе. Дирижёр-ветер подлетает к одному исполнителю (дереву), машет на него платком – звучит одно дерево. Дирижёр передаёт платок другому участнику игры, а сам берёт его инструмент. Игра повторяется.</p>
Танцевальные миниатюры	Игра-движение «На лесной полянке»	Учить детей передавать игровыми движениями характерные элементы игровых образов: медведя, зайца, волка, лисы.

ОКТАБРЬ

Игры-приветствия	Игра с куклой «Здравствуйте»	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, интонации голоса, используя изменение динамики, тембра голоса.</p> <p>Педагог показывает знакомую игрушку, дети вспоминают, на что она похожа. Зовут куклу и здороваются с ней по очереди.</p> <p>Варианты игры. Кукла вышла из домика, машет палочкой (дети хлопают, топают, кричат: «Мама! Папа! Баба! Оля! Саша! Катя!»); кукла присела (дети ти-хо шелестят ладошками, шлёпают по коленочкам, зовут ласково шёпотом: «Ма-мулечка, бабулечка, дедуленька»)</p>
------------------	------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		(каждый ребёнок может называть имена своих родных и близких); кукла спряталась в домик (дети молчат: «Ч-ч-ч...»).
Игры со звучащими жестами	Игра-знакомство «Игра с гномом»	Способствовать адаптации детей в коллективе через коллектив-ное общение; учить детей находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени. Педагог прячет в ладонях пальчиковую куклу-гнома. Дети зовут гномика, используют разные интонации голоса. Гномик появляется и знакомится с детьми: «Как тебя зовут?» Ребёнок: «Я – Лиза», Педагог: «Как мы будем играть твоё имя?» Ребёнок показывает вариант звучащих жестов для сопровождения своего имени, например: ЛИ-ЗА – хлоп-хлоп. Все повторяют. Гномик подходит к другому ребёнку и знакомится с ним. Педагог решает, каких детей сегодня необходимо включить в игру. Успех деятельности неактивных детей способствует мотивации к участию. В игре, развитию уверенности в своих силах и интереса. Участие в игре слишком активных удовлетворяет их потребности в деятельности и восполняет дефицит общения и внимания со стороны взрослых и детей.
Игры речевые, игры пальчиковые	Пальчиковая игра «Каравай» (русский народный фольклор)	Валяй, валяй каравай, Пришёл к Дуне дед Бабай. Давай, Дуня, тесто, Приторочим к месту. Шу-у-выль, В печку на лопаточку. <i>Имитировать движения замешивания теста.</i> <i>Хлопать.</i> <i>Топать.</i> <i>Хлопать.</i> <i>Топать.</i> <i>Протянуть руки вперёд перед собой.</i>
Игры речевые, игры пальчиковые	Пальчиковая игра «Прятки»	В прятки пальчики играли И головки убирали. Разбежались кто куда, Не найти их никогда. <i>Сжимать и разжимать кулачки.</i> <i>Спрятать руки за спину.</i>
Игры с палочками	Игра с палочками «Мишутка»	Вот мишутка мой идёт, Никогда не упадёт, Топ-то,

		<p>Топ-топ. <i>Стучать шляпками палочек в воздухе перед собой.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i></p>
Игры с палочками	Игра «Космонавты»	<p>Отправляемся в полёт, Небо звёздное зовёт. Космонавты, не зевай, Выше крылья поднимай. <i>Стучать поочередно правой и левой палочками по полу.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Поднять руки (крылья) в стороны.</i></p>
Инструментальное музицирование	Игра «Солнышко и дождик»	<p>Учить детей свободно ориентироваться в пространстве с предметами; передавать характер музыки (осени) лёгкими движениями с помощью платка. Звучит инструментальная музыка. Педагог выполняет движения с газовым платком, побуждая детей к действию: «Платочек, как осенний листик, кружится (размахивает платком перед собой), падает на землю (подбрасывает платок в воздухе). Платочек, как ветер, лёгкий, нежный (дует на платок). Деревья на ветру раскачиваются (наклоняются вправо-влево). Осень-модница меняет свои наряды каждый день – то жёлтое платье наденет, то зелёное, то красное. Гуляет по садам и скверам (двигается свободно по залу, кружится, легко взмахивает платком) и тихо засыпает (приседает и накрывает голову платком)».</p>

НОЯБРЬ

Игры-приветствия	Игра-приветствие «Здравствуйте, ручки»	<p>Учить детей ритмично произносить приветствие; использовать звучащие жесты для сопровождения ритма слова. Педагог здоровается с детьми: «Здравствуйте!» Дети отвечают. Педагог: «Здравствуйте, ручки». Дети отвечают, озвучивая ритмическими хлопками. Педагог: «Здравствуйте, ножки». Дети отвечают, озвучивая слово ритмичными притопами. Педагог продолжает игру, приветствуя другие части тела.</p>
Игры со звучащими жестами	Игра-знакомство «Мячик»	<p>Дети селятся на пол в круг, расставив ноги (ворота). Катают мяч в ворота и поют песенку-потешку. Когда песенка заканчивается, называют своё имя тот ребёнок. В чьих воротах остановился мяч. Своё имя ребёнок сопровождает звучащими жестами или причудливыми движениями, например: шлепок по щекам, приставление пальчика к носу, приставление рожек к голове и т.д.</p>
Игры речевые, игры	Речевая игра «Нил –	Крокодил вчера спросил:

пальчиковые	река»	- Где найти, скажите, Нил? И ответили мартышки: - Почитайте лучше в книжке. Это знают даже дети, Нил – река и течёт издалека. <i>Шлёпать ладонями по коленям.</i> <i>Хлопать в ладоши.</i> <i>Подпрыгивать на месте.</i> <i>В воздухе показывать волнообразные движения руками.</i>
Игры речевые, игры пальчиковые	Речевая игра «Кошка и шарик»	Надувала шарик кошка И потрогала немножко. Шарик лопнул – бах, бах! И сказала кошка: «Ах!» <i>Иллюстрировать движениями текст.</i> <i>Поцарапать ручками перед собой.</i> <i>Топнуть.</i> <i>Хлопнуть.</i>
Игры с палочками	Игра с палочками «Хвалебная»	Это кто у нас хорошенький? Это кто у нас пригоженький? Кто на мамочку похоженький? Кто на папочку похоженький? Я хорош и пригож (Я на мамочку похож И на папочку поход!) <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i> <i>Стучать поочерёдно правой и левой палочками по полу.</i> <i>Вариант ответа может быть один из двух по выбору детей.</i>
Игры с палочками	Игра с палочками «Дождик и туча»	Дождик туче говорит: - У тебя печальный вид - Если буду улыбаться, Нам придётся попрощаться.

		<p>Если я не буду плакать, Значит, ты не будешь капать. <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать двумя палочками по полу перед собой.</i> <i>Вращать палочками в воздухе.</i> <i>Стучать поочерёдно правой и левой палочками по полу.</i></p>
Инструментальное музицирование	Игра «В лесу»	<p>Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и звучащими игрушками-самоделками; вызывать желание детей поиграть, найти свой звук. Педагог заранее вносит в зал дерево (бутафория) и развешивает на ветках музыкальные инструменты. Педагог: «В нашем зале появилось чудо-дерево. Вместо листиков на нём растут звучащие предметы. Давайте их послушаем». Педагог снимает с веток инструменты по очереди и играет на них. Дети с помощью педагога называют ассоциации, вызванные звуком. Каждый ребёнок по желанию выбирает инструмент и извлекает из него звук. В процессе игры дети меняются инструментами.</p>
Танцевальные миниатюры	Игра «Ледяное царство»	<p>Учить детей передавать характер музыки (образ зимы) лёгкими движениями с помощью платка. Звучит инструментальная музыка. Педагог рассказывает, что зима живёт в ледяном дворце, где летают снежные феи, снежинки. Дети двигаются по залу, лёгкими движениями платка и тела передают сказочный образ. Танец «Сладкий апельсин» (Мексика) Во время звучания первой части музыкального произведения дети свободно гуляют по залу и выбирают себе друга для танца. Во время звучания второй части дети танцуют, импровизируя в парах. Варианты танцев в паре. Покружиться лодочкой; присесть пружинкой; похлопать или потопать; подняться на носочки и сесть на корточки; приближаться друг к другу и удаляться и т.п</p>

ДЕКАБРЬ

Игры-приветствия	Игра «Здравствуйте»	Педагог предлагает детям поздороваться ладошками. Звучит музыка польки, дети двигаются по залу, встречаются парами. На окончание музыкальной фразы хлопают друг друга по ладошкам, произносят ритмично «Здравствуйте» и меняются парами.
Игры-приветствия	Игра-знакомство с колокольчиком	Дети встают по кругу. Ребёнок играет на колокольчике, произносит своё имя и передаёт колокольчик ребёнку, стоящему рядом. Игра продолжается.
Игры речевые, игры пальчиковые	Речевая игра «Считалочка»	На заборе три тетери, Три сороки прилетели.

		<p>Три отважных воробья, Выходи и ты, и я. <i>Хлопать.</i> <i>Топать.</i> <i>Пошлёпать по коленям.</i> <i>Посчитаться в парах.</i></p>
Игры с палочками	Игра с палочками «Гвоздь и молоток» (русская народная игра)	<p>Гвоздь и молоток Построили мосток. Мы по мостику пойдём И друзей себе найдём. <i>Поочерёдно выставлять палочки перед собой.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i> <i>Стучать шляпками палочек в воздухе перед собой.</i></p>
Инструментальное музицирование	Игра «Хрустальный звон»	<p>Учить детей бережно относиться к музыкальным инструментам, к звуку; извлекать звук из железной трубочки. Звучит фоновая музыка. В руках у детей железные трубочки на леске (от трубчатого металлофона) и пластмассовые трубочки. Дети ударяют палочкой по трубочке и слушают холодные хрустальные звуки, которые медленно тают в тишине.</p>
Танцевальные миниатюры	Игра-движение «Танец снежинок»	<p>Дети с разноцветными снежинками: белыми, голубыми, фиолетовыми – встают в круг. В центре круга педагог, в руках которого снежинки трёх цветов. Звучит инструментальная двухчастная музыка. Дети со снежинками в руках идут по кругу друг за другом. Когда педагог показывает белую снежинку, в центр круга выходят танцевать дети с белыми снежинками и идут по малому кругу друг за другом. Остальные дети хлопают танцующим. И т.д.</p>

ЯНВАРЬ

Игры-приветствия	Игра с куклой «Здравствуйте»	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на знакомую игрушку; побуждать детей к активному участию в игре. Дети узнают знакомую игрушку, рассказывают, на что она похожа. Педагог: «Кто хочет поиграть с куклой и поздороваться с нами?» Ребенок здоровается с игрушкой, используя различные варианты изменения речевых интонаций.</p>
Игры со звучащими жестами	Игра-знакомство «Самолет»	<p>Дети свободно стоят. Педагог с бумажным самолетом летает мимо детей (городов). Дети голосом имитируют высоту полета: «У-у-у». Самолет приземляется в городе и знакомится с каждым: «Как тебя зовут?» Дети придумывают сопровождение к своему имени игровыми</p>

		действиями и звучащими жестами.
Игры речевые, игры пальчиковые	Речевая игра «Мы идем»	Мы идем пешком, пешком, А потом идем гуськом, А потом бежим бегом, Остановка: бом, Бом! <i>Шагать ритмично по залу</i> <i>Идти на согнутых ногах.</i> <i>Ускорить движение.</i> <i>Хлопнуть в ладоши на слово «бом»,</i> <i>Топнуть ногой.</i>
Игры речевые, игры пальчиковые	Речевая игра «Дом»	На опушке дом стоит, На дверях замок висит, За дверями стоит стол, Вокруг дома частокол. - Тук, тук, тук, Дверь открой! - Заходите, я не злой! <i>Сложить ладони домиком над головой.</i> <i>Сомкнуть ладони в замок.</i> <i>Накрыть правой ладонью кулачок лево руки.</i> <i>Ладони поставить вертикально перед собой, пальцы растопырить.</i> <i>Постучать руки с пирогами друг другу.</i> <i>Ритмичные хлопки.</i>
Игры с палочками	Игра с палочками «Теремок» (игра в парах)	Между двух лесных дорог Стоит терем-теремок. В этом тереме тетери Захотели печь пирог. Если хочешь пироги, Заходи, заходи! <i>Протянуть руки друг другу.</i> <i>Соединить руки,</i> <i>Сделать крышку.</i> <i>Помахать руками гад головой.</i> <i>Сделать пирожок руками.</i>

		<i>Протянуть руки с пирогами друг другу. Ритмичные хлопки.</i>
Игры с палочками	Игра с палочками «В цирке»	На арене цирка слон, Он ребятам шлет поклон. Вальс танцует на балу, Приглашает кенгуру, Всех сегодня веселит, А в глазах печальный вид. Потому что весит слон Двести двадцать восемь тонн. <i>Показать палочки перед собой. Стучать палочкой о палочку. Стучать поочередно правой и левой палочками по полу. Стучать поочередно правой и левой палочками по полу. Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i>
Инструментальное музицирование	Игра «Дирижер»	Учить извлекать звуки с помощью музыкальных инструментов; развивать внимание. Инструменты лежат на полу. Дети выбирают по желанию любой инструмент. Дирижер-кукла взмахивает палочкой – играют все дети (оркестр). Дирижер прячется в домик – оркестр молчит (пауза). Дети меняются инструментами. Игра продолжается.
Танцевальные миниатюры	Игра-движение «Новогодний ковер»	Учить детей реагировать сменой движений на двухчастную музыку; использовать звучащие жесты и импровизационные движения. Дети встают в круг. Педагог: «Сегодня будем ткать новогодний ковер для Деда Мороза. Каждый придумывает свой рисунок и покажет нам». Во время звучания первой часть музыкального произведения дети идут по кругу, ритмично притопывают (ткуют ковер). Во время звучания второй части один из детей показывает свой рисунок ковра и говорит: «Вот какой». Все повторяют его вариант. Варианты рисунка ковра. Звучащие жесты; импровизированные движения.

ФЕВРАЛЬ

Игры-приветствия	Игра-приветствие «Барабан»	Дети двигаются по залу под звуки ручного барабана, на котором играет ведущий. Барабан замолчал, ведущий выкрикивает имя ребенка, который становится новым ведущим. Игра продолжается.
Игры речевые, игры пальчиковые	Речевая игра «Ладушки»	Едем, едем к бабе, деду. Ладушки, ладушки!

		<p>В гости едем мы к обеду. К дедушке, к бабушке! Будет чай с пирогом, Будет крынка с молоком. Вся семья вместе И душа на месте! <i>Хлоп-топ, хлоп-топ.</i> <i>Хлопки.</i> <i>Хлоп-топ, хлоп-топ.</i> <i>Хлопки.</i> <i>Стряпать колобки руками.</i> <i>Хлоп-топ, хлоп-топ.</i> <i>Погладить себя по голове.</i> <i>Показать большой палец.</i></p>
Игры речевые, игры пальчиковые	Речевая игра «Чих-пых»	<p>Ехал важный господин По дороге не один! По мосточку: чих-пых, Через кочку: чих-пых, По ухабам: чих-пых, Через ямы: чих-пых. Ты узнал, конечно, их, Две лошадки: Чих-пых! <i>Ритмично шагать, высоко поднимая колени.</i> <i>Ритмично шлепать по коленям.</i> <i>Подпрыгнуть два раза.</i> <i>Наклоны туловища вправо-влево.</i> <i>Подпрыгнуть два раза.</i> <i>Ритмично кивать головой вправо-влево.</i> <i>Ритмично кивать головой вверх-вниз.</i></p>
Игры с палочками	Игры с палочками «Самовар»	<p>Закипел самовар, Запыхтел из носа пар. Приглашаю на чаек, Приготовьте сахарок, Доставайте из печи</p>

		<p>Пироги горячи. <i>Шагать поочередно палочками на полу перед собой.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать шляпками палочек при горизонтальном положении палочек.</i> <i>Чередовать удар палочкой о палочку и удар палочками по полу.</i> <i>Покатать палочки между ладонями.</i></p>
Игры речевые, игры пальчиковые	Речевая игра «Топотушка»	<p>Топ, топ, топотушка. Пляшет Зайка На опушке. Пляшут мишки и лиса. Вот какие чудеса! <i>Шагать поочередно палочками на полу перед собой.</i> <i>Стукнуть один раз палочкой о палочку.</i> <i>Стукнуть одновременно один раз двумя палочками по полу.</i> <i>Стукнуть один раз палочкой о палочку.</i> <i>Стукнуть одновременно один раз двумя палочками по полу.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i></p>
Инструментальное музицирование	Игра «Дуня»	<p>Научить детей петь шуточную прибаутку, правильно передавая мелодию. Дети вместе с педагогом поют прибаутку, сопровождают последнее слово каждой строчки ритмичными ударами деревянных ложек. На проигрыш повторяют за педагогом отдельные слова, слоги: «У-ух! Да-ну. Да-да. Ой-ё-ёй. Ой, та-ри-тари!» Текст прибаутки: Наша Дуня напекла Триста сорок два блина. Всей деревней кушали, Прибаутки слушали, Пели и плясали, Дуню похваляли.</p>
Танцевальные миниатюры	Игра-движение «Пирог» (русская народная игра)	<p>Дети поют прибаутку и водят хоровод. В центре круга сидит ребенок (пирог). На слова «Режь да ешь!» дети подбегают к пирогу. Кто из детей первым дотронется до пирога, тот становится новым пирогом. Игра повторяется.</p>

		<p>Ой, да экой ты хорошенький, Ой, да экой ты пригоженький, Ой, да экой ты мякошенький, На столе пирог сладёшенький. Режь да ешь!</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МАРТ

Игры-приветствия	Игра-приветствие «Солнышки»	<p>«Посмотрите, какое весеннее солнышко светит в окно. Улыбнитесь солнышку и помашите ему ручками. Наши ладошки похожи на маленькие солнышки, они тоже умеют дарить свое тепло (погладить ладошку). У наших маленьких солнышек есть лучики (погладить каждый пальчик). Давайте подарим тепло своих солнышек друг другу».</p> <p>Звучит музыка, дети берутся за руки, встают в круг, закрывают глаза и мысленно посылают своё тепло через ладони друг другу.</p>
Игры речевые, игры пальчиковые	Игра «Разбудим Таню»	<p>Дети встают по кругу. В центре круга садится ребенок-ведущий, он спит. Дети будят спящего – зовут его по имени с нарастанием динамики голоса от шёпота до крика. Ребенок просыпается, встает и называет имя нового ведущего.</p>
Игры со звучащими жестами	Игра со звуком «Музыка во мне»	<p>Учить детей находить звучащие жесты своего тела; прислушиваться к многообразию тембров звучащих жестов.</p> <p>Педагог рассказывает детям, что человеческое тело может звучать, как оркестр. Педагог показывает инструмент (ладоши), хлопая: «А у вас есть такой инструмент? (Дети начинают хлопать.) А какой еще инструмент есть у вас?» С помощью педагога дети находят разные звуки – звучащие жесты (хлопки, притопы, шлепки, щелчки, постукивания косточками пальцев, трение ладошками, удары основаниями ладоней).</p>
Игры речевые, игры пальчиковые	Речевая игра «Птички»	<p>Птички в гнездышке сидели И на улицу глядели. Песенку пропели И тихо улетели. <i>Сложить руки в замок.</i> <i>Вращать по кругу большими пальцами.</i> <i>Раскрывать и закрывать «клювики».</i> <i>Размахивать руками, как крылышками.</i></p>
Игры с палочками	Игра с палочками «Жаворонок»	<p>Жаворонок прилетел, Прилетел, прилетел.</p>

		<p>Тук-тук-тук, Тук-тук-тук, Песенку запел. <i>Размахивать руками, как крылышками.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i></p>
Игры с палочками	Игра с палочками «Дровца»	<p>Дровца пилим, Пилим, пилим И в поленницы кладем. Раз, два, Раз, два, Будут на зиму дрова. <i>Имитировать движения пилы, палочки держать двумя руками.</i> <i>Складывать палочки с друг другом на полу.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i> <i>Стучать поочередно правой и левой палочками по полу.</i></p>
Инструментальное музицирование	Игра «Флейта-дирижёр»	<p>Учить детей слышать и определять окончание музыкальной композиции, навыкам игры на музыкальных инструментах; развивать чувство ансамбля. Педагог играет на флейте, дети ходят вокруг инструментов, которые лежат на полу. Флейта замолчала (пауза) дети останавливаются, берут инструмент, лежащий рядом и играют на нем. Далее педагог возобновляет игру на флейте и игра повторяется. В процессе игры всем детям предоставляется возможность поиграть на разных инструментах и удовлетворить свои желания и интерес.</p>
Танцевальные миниатюры	Танцевальная миниатюра «Цветок»	<p>Звучит инструментальная музыка. Дети (цветы) с бумажными веерами в руках садятся в три круга (клумбы). Под музыку дети поднимают и опускают руки – цветы распускаются.</p>

АПРЕЛЬ

Игры-приветствия	Игра-приветствие «Имена»	<p>Педагог поет приветственную песню. По окончании куплета подходит к ребенку, который называет свое имя: «Я – Коля!» Все здороваются: «Здравствуй, Коля». Педагог вновь начинает петь и останавливается около другого ребенка, который продолжает игру-приветствие, и т.д.</p>
Игры с палочками	Игра с палочками «Две старушки»	<p>В деревушке две старушки, Две веселых хохотушки.</p>

		<p>Знают тридцать три частушки, Про Демида топотушки, Про Тимошку лапотушки, Про Ивана порастушки, Про Степана потягушки И, конечно, ладушки. <i>Стучать поочередно правой и левой палочками по полу.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Чередовать удар палочкой о палочку и удар палочками по полу.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i> <i>Перекатывать палочки в ладонях.</i> <i>Катать палочки ладонями по полу.</i> <i>Развести руки в стороны.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i></p>
Игры с палочками	Игра с палочками «Постучали и молчок»	<p>В руки палочки возьмем, И играть с тобой начнем. Девочки играют так. Мальчики стучат вот так. Стук, Чок. Стук, Чок. Постучали И молчок! <i>Стучать поочередно правой и левой палочками по полу.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i></p>
Танцевальные миниатюры	Игра-движение «Цветные ленточки»	<p>Учить детей передавать в движении характер звучащей музыки; развивать легкость и подвижность рук; чередовать индивидуальные и коллективные композиции танца. Первый вариант. Звучит инструментальная музыка. Дети разноцветными атласными лентами в</p>

		руках свободно двигаются по залу, передавая движениями тела характер звучащей музыки. Второй вариант. Дети двигаются свободно по одному. Собираются в кружок, взмахивают лентами в круг перед собой и произносят: «Салют!»
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МАЙ

Игры-приветствия	Здравствуйте	Звучит двухчастная инструментальная музыка. Первый вариант. Дети идут по кругу друг за другом. Педагог ходит за кругом, незаметно дотрагивается до ребенка, который будет всех приветствовать. Второй вариант. Ребенок здоровается со всеми: «Здравствуйте!» и передает интонациями голоса какой-либо образ. Все повторяют вариант ведущего. Далее ведущий выбирает следующего игрока. Варианты приветствия. Как злой колдун, как мышка, как важный начальник, как генерал, как старушка, как трус, как робот и т.д.
Игры речевые, игры пальчиковые	Речевая игра «Дождик» (в парах)	Дождик бегает по крыше, Кап, кап, кап! То сильней идет, то тише, Кап, кап, кап! Лучше дома посидим, Кап, кап, кап! И в окошко поглядим, Кап, кап, кап! Дождь пройдет и мы опять Побежим с тобой гулять! <i>Говорить ритмично текст.</i> <i>Хлопки в парах.</i> <i>Говорить ритмично текст.</i> <i>Топать.</i> <i>Говорить ритмично текст.</i> <i>Хлопки в парах.</i> <i>Погрозить в парах друг другу.</i> <i>Шлёпать по плечикам друг друга.</i> <i>Покружится вокруг, держась за ру-ки.</i> <i>Выполнять «пружинку».</i>
Игры речевые, игры	Речевая игра «Красота»	Тра-та-та, тра-та-та!

пальчиковые		<p>Вот какая красота! Солнце в гости к нам идет, С нами водит хоровод. Веселится и играет, Всех собою согревает. <i>Ритмично хлопать.</i> <i>Ритмично топать.</i> <i>Поднять руки вверх.</i> <i>Размахивать руками над головой.</i> <i>Взяться за руки с друг другом.</i> <i>Похлопать в ладоши в парах.</i> <i>Обнять друг друга.</i></p>
Игры с палочками	Игра с палочками «Страшилка для рёвушки»	<p>Под горой стоит медведь, Если будешь ты реветь, Унесет в свою берлогу, Не найти туда дорогу. Вьюга, вьюга, завывай, Дождик, дождик, поливай И медведя прогоняй! <i>Стучать поочередно правой и левой палочками по полу.</i> <i>Развести руки в стороны (вращать палочками в воздухе перед собой).</i> <i>Стучать палочкой о палочку.</i> <i>Стучать одновременно двумя палочками по полу.</i></p>
Инструментальное музицирование	Музицирование. Игра «Кошка-матрёшка»	<p>Дети говорят хором: «Кошка, матрёшка, слон, попугай, петрушка, лягушка, зелёный трамвай». Педагог выкладывает картинки (игрушки) по тексту. В каждом новом прочтении текста вводится музыкальная пауза, при этом картинка (игрушка) убирается, а вместо слова звучит музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты во время музыкальной паузы могут заменять любое слово (несколько слов). Например: Кошка, матрёшка, пауза (слон), попугай. В паузе звучит маракас, треугольник, бубен, камешки. Петрушка, пауза (лягушка), зелёный трамвай. В паузе звучит коробочка, палочки, пуговицы, рубель.</p>
Танцевальные миниатюры	Игра-движение «Баня» (модель С.Жилинский)	<p>Дети встают парами (четверками), поют потешку: «Баня-побаня, развалилась баня!» - и строят из кулачков (кирпичиков) баню. Сначала выставляют правые кулачки вертикально друг на</p>

		друга, затем – левые и т.д. последний кулачок на окончание мелодии разваливает всю постройку надавливанием вниз.
Танцевальные миниатюры	Игра «Валяй каравай» (русская народная игра, модель С. Жилинский)	<p>Дети встают в круг. В центре круга ведущий (дед) с мячом (тесом) в руках. Дети водят хоровод и поют потешку, дед выбирает девочку (бабку), месит с ней тесто (передают друг другу мяч). После слов: «Шувиль, в печку на лопаточке!» - дед бросает мяч новому ведущему. Игра продолжается.</p> <p>Текст потешки: Валяй, валяй каравай, Пришел к Дуне дед Бабай. Давай, Дуня, тесто, Приторочим к месту. Шувиль, в печку на лопаточке!</p>

3.5.Методические материалы и средства обучения

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
<p>Игры-приветствия Игры речевые, игры пальчиковые Игры с палочками Игры со звучащими жестами Инструментальное музицирование Танцевальные миниатюры</p>	<p>- Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. пособие для специалистов ДОО/И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013. –136 с.</p> <p>- Галянт, И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. – 142 с.: 113 ил.</p> <p>- Данилина, Д. Р. Эмоциональная отзывчивость на музыку: как развить её в дошкольном возрасте— 2019.</p> <p>- Научная электронная библиотека https://www.elibrary.ru/</p> <p>- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), Спб. – 2010г.;</p> <p>-И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа, Спб. – 2015г.;</p> <p>- Е. Поплянова «Палочки – скакалочки», г.Челябинск, издательство «Типография Автограф», 2008г.;</p> <p>- Галянт, И.Г. «Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации» Челябинск- 2016г.;</p> <p>- Басова М. Музыкальные коммуникативные игры для детей младшего дошкольного возраста «Подсолнушки» г. Новосибирск – 2020г.;</p> <p>- Науменко Г. М. «Чай-чай, выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами» -2016г.;</p> <p>- Никитина Е.А. «Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением М – 2018г. и другие сборники этой серии «Вместе с музыкой»;</p> <p>Дидактические пособия и музыкально-дидактические игры: «Чемодан сказок», «Цветы и бабочки», «Ритмические барабаны» и др.</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал: Демонстрационные карточки (насекомые, домашние животные и их детеныши, времена года и время суток, зимующие птицы, перелетные птицы и др.); Разноцветные шарфы, ленточки, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки и др.;</p> <p>Костюмы для взрослых и детей. Детские музыкальные инструменты: Музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (поющ</p>

	<p>ие птицы и т.д.);</p> <p>Музыкальные инструменты с фиксированным звуком (органчики, шарманки);</p> <p>Шумовые инструменты;</p> <p>Не озвученные бутафорские музыкальные инструментов (гармошки, дудочки, балалайки)</p> <p>Ударные инструменты: клавиесы 30 пар; бубны 30 шт; барабан 30 шт; деревянные ложки 30 пар; трещотка 5; треугольник 15 шт; кастаньеты 30 пар; тарелки 1 шт; барабан «Джембе» 1 шт; колотушка; музыкальные молоточки 30 шт; колокольчики 30 пар;</p> <p>Маракас 30 шт; металлофон; ксилофон; Духовые инструменты: свистульки; дудочка;</p> <p>Картотеки: Речевые игры с ритмическими палочками, коммуникативные музыкальные игры, пальчиковые игры др.</p> <p>Реквизит для музыкально – театрализованной деятельности: Костюмы или элементы костюмов детских персонажей, куклы «Би-ба-бо», театр игрушек, теневой театр, пальчиковый театр, пробковый театр.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение 1

«Карта оценки» индивидуального развития детей раннего возраста МАДОУ д/с№ 70
 «Д» - достаточный уровень, «БД» - уровень близкий к достаточному, «Н» - недостаточный
 уровень

Группа, ФИ ребенка			
ФИО сотрудника, осуществляющего мониторинг			
	Показатель	Начало года	Конец года
Ритмические способности			
1	Аккуратно переводит речевой ритм в музыкальный ритм		
2	Часто внутренне удерживает ритм во время пения, движения, представления		
3	Стойко удерживает ритм во время пения, движения, представления		
Выразительность движений			
1	Самостоятельно откликается всем телом на под влиянием музыки или драматики		
2	В основном схватывает позу, стиль и групповую форму		
3	Двигается, широко используя выразительность		
Ансамбль			
1	Может играть в унисон с группой		
2	Удерживает свою партию при одновременном исполнении 2-х партий		
3	Демонстрирует понимание всех партий		

Рекомендации (на начало учебного года) _____

Результаты (на конец учебного года) _____

«Карта оценки» индивидуального развития детей младшего возраста МАДОУ д/с№ 70
 «Д» - достаточный уровень, «БД» - уровень близкий к достаточному, «Н» - недостаточный
 уровень

Группа, ФИ ребенка			
ФИО сотрудника, осуществляющего мониторинг			
	Показатель	Начало года	Конец года
Ритмические способности			
1	Понимает и самостоятельно выражает основной ритм		
2	Импровизирует более продолжительную фразу		
3	Показывает и импровизирует ритмом		
Выразительность движений			
1	Может показать более трудные движения, перемещения		
2	Приспосабливает движения к очертанию музыки		
3	Двигается, широко используя выразительность		
4	В движениях прослеживается четкий ритм, пульс		
Ансамбль			
1	Может играть в унисон с группой		
2	Удерживает свою партию при одновременном исполнении 2-х и более партий		
3	Демонстрирует понимание всех партий, можете быстро переключиться на другую		

Рекомендации (на начало учебного года) _____

Результаты (на конец учебного года) _____
